

MOBILIER ET
DÉCORATION

REVUE MENSUELLE
DES
ARTS DÉCORATIFS
APPLIQUÉS
ET DE
L'ARCHITECTURE
MODERNE

1

ÉDITIONS EDMOND HONORÉ
SÈVRES (SEINE-ET-OISE)

12^e ANNÉE

PRIX : FRANCE 9 FR\$ — ÉTRANGER 15 FR\$

JANVIER 1932



« La Caravelle ».

Par M^{me} Sevin.

« Vénus ».

LE VERRE DANS LA DÉCORATION

ŒUVRES DE M^{me} SEVIN, DELABASSÉ, BÉAL, GEZA HIECZ,
G. GRANGER

ÉDITÉES PAR ETLING

Le bibelot en verre se partage avec le bibelot en céramique les faveurs d'un public d'amateurs soucieux d'introduire dans la demeure vidée de tous les ornements inutiles quelques ornements de choix.

Nous avons dit souvent que la proscription des moulures de toutes sortes, des ornements encombrants qui caractérisent les styles d'époque, avait pour principale raison d'être le rôle que joue dans la décoration moderne le développement des moyens d'éclairage. Une lumière abondamment répartie exclut le fouillis. Elle exige une note de netteté, de sobriété, impliquant d'autre part un choix plus restreint et aussi plus impérieux des matières et des colorations.

Le verre moulé ou sculpté est à coup sûr l'un des matériaux qui conviennent le mieux aux architectes et aux décorateurs modernes, par



Idylle, par M^{lle} G. Granger.



Parfums d'Orient, par M^{lle} Sevin.



En attendant, par M^{lle} G. Granger.



Le Favori, par M^{lle} Sevin.



Délassement, par Mme Sevin.

matière. Une heureuse sélection de pièces dues à MM. Béal et Delabassé et en particulier à M^{me} Sevin - Delabassé permet de se rendre compte de la diversité des effets obtenus et l'on goûtera l'agrément œuvres décoratives telles que les *Parfums d'Orient*, ou la *Jeune Fille aux Cygnes* de M^{me} Sevin, *La Danseuse aux cymbales* de Delabassé, en qui s'exalte et se résume toute la grâce, toute l'élégance auxquelles permet d'atteindre une technique offrant d'aussi précieuses



Danseuse aux cymbales, par Delabassé.



Nu, par Mme Sevin.

la manière, notamment, dont il s'éclaire et s'anime sous l'effet de la lumière.

C'est ce qui fait le charme des belles verrieres que nous admirons dans nos salons d'art décoratif et l'attrait en particulier, de ces vases et statuettes en verre pressé, se teintant par transparence de nuances latescentes, du type de ceux que nous avons choisis dans la belle collection éditée par Etling, pour illustrer ces lignes.

Le verre, ainsi traité, reproduit sans les altérer toutes les intentions du sculpteur et de l'ornemaniste. Il les embellit de toute la richesse de la



Serre-livres. Les cygnes, par Béal.



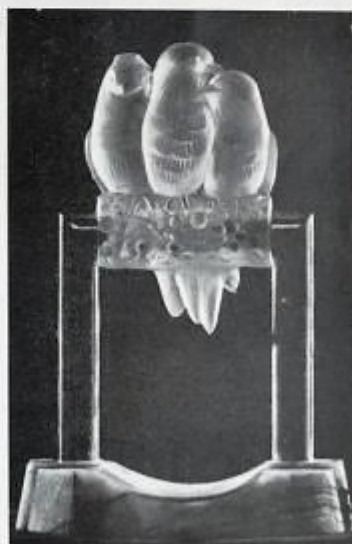
Canari, par Geza Hiecz.



Biche. Rossignol japonais, par Geza Hiecz.



Jeune fille aux cygnes, par M^{me} Sevin.



Vieillesse, par Béal.



Vase « Femme échevelée »,
par M^{me} Sevin.



Vase « Oiseaux de Paradis »,
par M^{me} Sevin.



Vase « Pins », par Déal.

et d'aussi aimables ressources.

On n'aimera pas moins, à côté de ces sujets anecdotiques interprétés avec esprit, certaines compositions stylisées, telle cette caravelle de M^{me} Sevin que l'on vit figurer au



Vase « Danseuse », par M^{me} Sevin.

dernier Salon des Artistes décorateurs, qui transforment le bibelot en un élément d'arabesque, trouvant aisément sa place dans un intérieur aménagé avec le goût le plus châtié.

B. D.

Les photos
qui illustrent cet article

ont été exécutées
par Gravot.